

75.01 *Estetica picturii.*

75.01

4837

BOSSE, Abraham. Le peintre converty aux précises et universelles règles de son art. Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure. Textes réunis et présentés par R.-A-Weigert.

Paris, 1964. Hermann Editeurs des sciences et des arts. 21x11 190/-192/ p.

75.01

Albume de artă 6313

Brion, Marcel

Arta fantastică. Traducere și postfată de  
Modest Morariu      București, Editu-  
ra Meridiane, 1970.

387 f-388 Ip. 76 ilustrații

19x11

75.01

Album de art 4862

BRION-GUERRY, Liliane. Cézanne et l'expression de l'espace.

Paris, 1966. Éditions Albin Michel 21x13<sup>5</sup>  
283/-283/ p., 12 tab.

75.01

6129

---

DEMETRESCU, Camilian. Culoarea, suflet și  
retină.

București, 1966. Editura Meridiane  
19x13 134/-136/ p., 37 tab. /colorate/

75.01

ALBUME de ARTĂ

0.3233

---

KÖNIG, Frigyes

Orbis Pictus : művészeti téranalízisek =  
artistic space analysis : [album] / Kőnig  
Frigyes ; fordítás Melocco Kinga, Karcag  
Gábor. - Budapest : Encicklopédia, 1997. -  
112 p. : il.parțial color ; 34 cm.

ISBN 963-8477-22-9.

75.071.1 (Kőnig, F.) (084)

75.01

Nr.inv. Don. 444/1998

75.01

Albume de arta 6450

Gehlen, Arnold

Imagini ale timpului. Despre sociologia și estetica  
picturii moderne. Traducere B. Stănescu. Prefată T. Mocanu.  
București: Editura Meridiană 1974.

399 p., 16 tab.

(Biblioteca de arta 123) 18.5x10.5

75.01

Album de artă 5990

Lhote, André

De la palette à l'écritoire.

Paris,

Éditions Corréa, 1946.

437 p., 1 tab.

18x12.5

[NB.: ex. fotocopiat în 2 vol.]

Album de arts \_\_\_\_\_ 5991

75.01

Lhote, André

Traité du paysage. Soixante-six reproductions  
dont quatre en couleurs. Paris, Librairie  
Floury, 1939.

83 p., 4 tab.

21x15.5 [NB. ex. photocopié]

75.01

Album de artă 2619

DUPONT, Jacques et François MATHEY. Le dix-septième siècle. Les tendances nouvelles en Europe de Caravage à Vermeer.

Genève, 1951. Editions d'Art Albert Skira, 27.5x24.5 137/-140/ p., 64 tab./incluse in paginație, colorate/.

=Les grands siècles de la peinture)

75.01 (084) ---

6290/1-3  
-----

BERGER, René

Découverte de la peinture. · Vol. 7. 1-3.

[Verviers], Marabout Université, [1968].

3 vol.      - (Bibliothèque Marabout, 171-

173)              18 x 11.5

Vol.1. L'art de voir                      267 p.

Vol.2. L'art de comprendre              248[-249] p.

Vol.3. L'art d'apprécier                  253 p.

75.01

---

Album de artă 6133

FRANCASTEL, Pierre. Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la Renaissance au cubisme.  
Paris, 1965. Gallimard, 16.5x13.5  
246[-255] p.

75.01.

6082

Hegel, [Georg, Wilhelm, Friedrich]. Esthétique  
de la peinture figurative. Textes réunis et  
présentés par Bernard Teyssèdre.

Paris, 1964. Hermann 21 x 11 185[-187] p.

75.01

---

Album de artă 4861

HUYGHE, René. Dialogue avec le visible.  
[Paris], 1966. Flammarion, 23x19  
447/-448/ p., 16 tab.

75.01 (48)

Albume de artă 5992

Marguardt, Hans. Das nackte Modell  
Nordische Künstlergeschichte. 1: Heraus-  
gegeben von... mit Graphiken von Edward  
Munch !/

Berlin, 1962

Kenschelverlag, 19 x 12

147 [-152] p.

Albume de artă 5932

75. 01 (084)

Kamenski, A. Cum să prindem pictura.

Bucuresti, 1961. Ed. Meridiane. 20.5 x 14

57 [-60] p., 13 tab.

75.01(084)

ALBUME de ARTĂ  
8418

---

KIRSH, Andrea ; LEVENSON, Rustin S.

Seeing through paintings : physical examination in art historical studies / Andrea Kirsh and Rustin S. Levenson. - New Haven ; London : Yale University Press, 2000. - XVI, 328 p. : il. partial color ; 28 cm. - (Materials and meaning in the fine arts ; Vol. 1).

Cu bibliogr.

ISBN 0-300-08046-8.

75.01(084)

Nr. Inv. Sch. 16/2001

4454

---

75.01

---

RAPHAEL, Max. Von Monet zu Picasso. Grundzüge  
einer Ästhetik und Entwicklung der moderneren  
Malerei. Mit 30 Abbildungen.  
München, 1919. Delphin-Verlag. 22x18  
127 p., 16 tab.

3577

---

75.01

RITTER, William. La moisson de Max Švabinský.  
Histoire et esthétique d'un tableau.  
Praha, 1929. Jan Štenc. 27.5x20.5 109/-  
110/ p. 4 tab.

75.01

Sterling, Charles

Platura moartă. Din antichitate pînă  
în zilele noastre. În românește de Eugen Filotti.

București, Editura Meridiană, 1970.

211 [- 214] p.<sup>+5 tab</sup>, 124 fig. [parțial în culori]

24.5 x 17.5

75.01

4871

VAN MANDER, Carel. Le livre de peinture.  
Textes présentés et annotés par Robert  
Genaille.  
Paris, [1965]. Hermann 21x110  
2p6[-208] p.

6095

75.01(4) "14/19"

Denis, Maurice. Du symbolisme au classicisme. Théories. Textes réunis et présentés par Olivier Revault d'Allons.

Paris, 1964. Hermann 21 x 11 181[-182]p.,

2 tab.

6081

75.01.036

Apollinaire, Guillaume. Les peintres  
cubistes. Méditations esthétiques. Texte pré-  
senté et annoté par L. B. Breunig et  
G. Bl. Chevalier.

Paris, 1965. Herman 21x11 191[-192] p.,  
2 tab.